

**KRITIK SOSIAL DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL *NEGERI DI
UJUNG TANDUK* KARYA TERE LIYE SERTA RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

Oleh :

ALVIKA CANDRA PUSPITA

K1213002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Juli 2017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvika Candra Puspita

NIM : K1213002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“KRITIK SOSIAL DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK* KARYA TERE LIYE SERTA RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 10 Juli 2017

Alvika Candra Puspita



**KRITIK SOSIAL DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL *NEGERI DI
UJUNG TANDUK* KARYA TERE LIYE SERTA RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Oleh:

ALVIKA CANDRA PUSPITA

K1213002

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Juli 2017

PERSETUJUAN

Nama : Alvika Candra Puspita

NIM : K1213002

Judul Skripsi : Kritik Sosial dan Nilai Moral dalam Novel *Negeri di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.
NIP 196204071987031003

Pembimbing II,



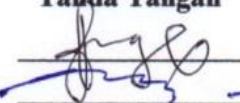
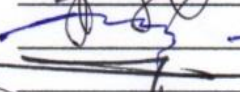


Sri Hastuti, S.S., M.Pd.
NIP 196906282003122001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Alvika Candra Puspita
NIM : K1213002
Judul Skripsi : Kritik Sosial dan Nilai Moral dalam Novel *Negeri di Ujung Tanduk* Karya Tere Liye serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, tanggal 10 Juli 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Nugraheni Eko W., M.Hum.		31 - 7 - 2017
Sekretaris	: Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.		1 - 8 - 2017
Anggota I	: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.		31 - 7 - 2017
Anggota II	: Sri Hastuti, S.S., M.Pd.		31 - 7 - 2017

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 1 Agustus 2017

Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP 196104241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,


Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.
NIP 196105241989011001

ABSTRAK

Alvika Candra Puspita. K1213002. **KRITIK SOSIAL DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK* KARYA TERE LIYE SERTA RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Juni 2017.

Saat ini pemilihan materi pembelajaran sastra kurang maksimal dan masih terfokus pada aspek kognitif. Nilai yang terkandung dalam novel justru kurang dalam pembelajaran sehingga perlu dilakukan penelitian. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) kritik sosial; (2) nilai moral; dan (3) relevansi kritik sosial dan nilai moral dalam novel *Negeri di Ujung Tanduk* karya Tere Liye dengan pembelajaran sastra di SMA.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang menganalisis data berupa dokumen dengan objek kajian novel *Negeri di Ujung Tanduk* karya Tere Liye. Sumber data novel *Negeri di Ujung Tanduk*, RPP dan Silabus kelas XII semester genap, hasil wawancara guru dan siswa. Teknik pengambilan subjek penelitian dengan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data berupa analisis dokumen dan wawancara. Uji validitas data menggunakan triangulasi sumber data. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis interaktif yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, serta penarikan dan pengujian kesimpulan.

Hasil penelitian ini dikemukakan sebagai berikut: (1) Kritik sosial yang terdapat dalam novel *Negeri di Ujung Tanduk*, meliputi (a) kejahatan, (b) disorganisasi keluarga, (c) pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, dan (d) birokrasi; (2) Nilai moral yang terdapat dalam novel *Negeri di Ujung Tanduk*, meliputi, (a) nilai moral individu, (b) nilai moral sosial, dan (c) nilai moral religius; (3) Novel *Negeri di Ujung Tanduk* relevan dengan pembelajaran sastra di SMA karena pada Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran terdapat Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar mengenai kritik sosial dan nilai moral. Selain itu, bahan pembelajaran yang dipilih oleh guru juga mempertimbangkan kritik sosial dan nilai moral yang terkandung dalam novel tersebut.

Kata kunci: kritik sosial, nilai moral, novel, pembelajaran sastra

ABSTRACT

Alvika Candra Puspita. K1213002. **SOCIAL CRITICISM AND MORAL VALUES IN NOVEL *NEGERI DI UJUNG TANDUK* BY TERE LIYE AND ITS RELEVANCE TO LITERARY LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOLS.** Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University, Juli 2017.

Nowadays, the materials chosen for teaching literature is still too focused on cognitive value and lacks in content value. The essences of novel precisely less in learning, thus making it necessary for a research to be done. The purpose of said research is to describe: (1) Social Criticism; (2) Moral Values; and (3) Relevance of social criticism and moral values contained within novel *Negeri di Ujung Tanduk* written by Tere Liye with teaching of literature in high school.

This research will be done by using qualitative method which analyse documents containing information of the novel *Negeri di Ujung Tanduk* written by Tere Liye. Documents in question originated from the novel itself, RPP and class XII syllabus, lecturers and students interview results. Purposive sampling is used to pick research subjects, while data accumulation is shaped as document analysis and interview. Data validation will be done by using interactive analysis technique which consist of data reduction, data presentation, and conclusion producing and testing.

The outcomes of this research are as follow: (1) Social criticism within *Negeri di Ujung Tanduk* are, (a) crime, (b) family disorganisation, (c) social norm violation, dan (d) bureaucracy; (2) Moral value within *Negeri di Ujung Tanduk* are, (a) individual moral values, (b) social moral values, and (c) religious moral values; (3) *Negeri di Ujung Tanduk* is relevant with teachings of literature on high school because social critics and moral values within it is consistent with the learning objectives contained inside “Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran” with baseline of “Kompetensi Inti” and “Kompetensi Dasar” which declares students competence on learning literature. Moreover, learning materials chosen by lecturers also take into consideration of social critics and moral values inside the novel *Negeri di Ujung Tanduk*.

Keywords: social criticism, moral values, novel, literary learning

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang, melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Hidup akan mengikis apa saja yang memilih diam, memaksa kita untuk mengikuti arus agung-Nya yang jujur tetapi penuh rahasia. Kamu, tidak terkecuali.”

(Dewi Lestari)

“Terbentur, terbentur, terbentur, terbentuk.” (Tan Malaka)

PERSEMBAHAN

Seiring rasa syukur atas indahnya nikmat Allah, skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu

“Bapak Agus Irianto dan Ibu Linda Ekariyanti terima kasih atas kasih sayang tulus dan indahmu, doa yang tiada terputus, kerja keras untukku, dukungan moril dan materi membuatku mampu terus melangkah maju meraih mimpi. Membuatku sangat bangga memiliki kalian.”

Violita Wahyu Ardina

“Terima kasih kakak terkasih telah memberikan semangat agar dapat segera menyelesaikan studi ini.”

Sinta Dewi Candrawulandari, Hamdan Nurcholis, dan Syihabuddin
Mahmud Affandi

“Terima kasih atas segala pertemanan yang sangat luar biasa selama ini.”

Ulvy Kurniawati dan Hanif Aldilatthof

“Terima kasih atas kebersamaan dalam berjuang sehingga prestasi dapat kita raih.”

Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2013

“Terima kasih telah kebersamai dalam pembelajaran dan pengerjaan skripsi ini.”

Almamater, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang yang telah memberikah rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, kemudahan, serta kemuliaan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“KRITIK SOSIAL DAN NILAI MORAL DALAM NOVEL NEGERI DI UJUNG TANDUK KARYA TERE LIYE SERTA RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta;
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan izin menyusun skripsi;
3. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd., selaku pembimbing akademik dan pembimbing skripsi I yang telah banyak memberi masukan, bimbingan, dan motivasi selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia hingga proses penyusunan skripsi;
4. Sri Hastuti, S.S., M.Pd., selaku pembimbing skripsi II yang telah banyak memberi bimbingan dan masukan selama proses menyusun skripsi;
5. Drs. Yusuf Hary Cahyono, selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Banjarnegara yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian;

6. Ismularti, S.Pd., selaku guru mata pelajaran bahasa SMA Negeri 1 Banjarnegara yang telah memberi bantuan dan menjadi informan dalam penelitian;
7. Tabah Tiasih Palupi, S.Pd., selaku guru mata pelajaran bahasa SMA Negeri 1 Banjarnegara yang telah memberi bantuan dan menjadi informan dalam penelitian;
8. Feba Fadhiliana, siswa kelas XII IPS 2 SMA Negeri 1 Banjarnegara yang telah memberi bantuan dan menjadi informan dalam penelitian;
9. Habibah Rahma Ningtyas, siswa kelas XII MIPA 6 SMA Negeri 1 Banjarnegara yang telah memberi bantuan dan menjadi informan dalam penelitian;
10. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu memberi motivasi, doa, dukungan, dan semangat kepada penulis;
11. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	6
1. Hakikat Karya Sastra	6
2. Hakikat Novel	8
a. Pengertian Novel	8
b. Jenis-Jenis Novel	10
3. Hakikat Pendekatan Sosiologi Sastra	11
a. Pengertian Sosiologi Sastra	11
b. Pengertian Pendekatan Sosiologi Sastra	14
4. Hakikat Kritik Sosial	16

a. Pengertian Kritik Sastra	16
b. Pengertian Kritik Sosial	18
c. Jenis-Jenis Masalah Sosial	21
5. Hakikat Nilai Moral	26
6. Hakikat Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas	30
a. Pengertian Pembelajaran Sastra	30
b. Pengertian Materi Ajar	33
B. Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	36
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	36
C. Data dan Sumber Data	37
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Uji Validitas Data	38
G. Teknik Analisis Data	39
H. Prosedur Penelitian	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	42
1. Lokasi Penelitian	42
2. Deskripsi Kritik Sosial dalam Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i>	42
3. Deskripsi Nilai Moral dalam Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i>	51
4. Relevansi Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> dengan Pembelajaran Sastra di SMA	59
B. Pembahasan	63
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	71
B. Implikasi	72
C. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir	35
2. Komponen Analisis Interaktif	40

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	36
2. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar dalam Kurikulum 2013 Kelas XII SMA Semester Genap	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Sampul Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye	80
Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye	81
Lampiran 3 Catatan Lapangan Kritik Sosial Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye	84
Lampiran 4 Catatan Lapangan Nilai Moral <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye	100
Lampiran 5 Catatan Lapangan Analisis Dokumen	115
Lampiran 6 Catatan Lapangan Hasil Wawancara Guru 1.....	119
Lampiran 7 Catatan Lapangan Hasil Wawancara Guru 2.....	125
Lampiran 8 Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa 1	129
Lampiran 9 Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa 2	133
Lampiran 10 Dokumentasi	136
Lampiran 11 Silabus Bahasa Indonesia SMA Kelas XII Semester II	138
Surat Izin Menyusun Skripsi	140
Surat Permohonan Izin Penelitian	141
Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	142
Surat Pernyataan Wawancara Guru	143
Surat Pernyataan Wawancara Siswa	145